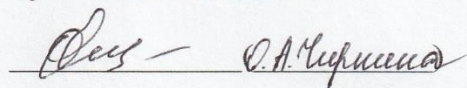


**Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Данилкино
Балашовского района Саратовской области»**

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО

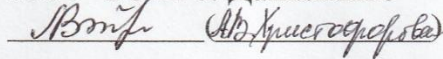


Протокол № 1 от
«30» августа 2019 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по
УВР

МОУ СОШ с. Данилкино



«30» августа 2019 г.

«Утверждаю»

Директор МОУ СОШ

с. Данилкино



Приказ № 165 от

«02» сентября 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету
«Литература, 11 класс»
на уровень среднего общего образования**

Составитель программы:
Мошкаева Мария Александровна,
соответствие занимаемой должности

Срок реализации программы: (2019 – 2020 г.г.)

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе следующих нормативных документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ);
 - Федеральный компонент Государственного стандарта основного общего образования (2004 год);
 - Примерные программы. «Литература» 11 класс. Авторы: В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов и др.- М.: «Просвещение»;
 - Программа ориентирована на УМК: «Литература. 11 класс» под редакцией В.П.Журавлёва;
 - Федеральный перечень учебников, утвержденных Приказом Минпросвещения РФ № 345 от 28.12. 2018 г.;
 - Приказ Министерства просвещения РФ № 233 от 8.05.2019 г. «О внесении изменений в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
 - Основная образовательная программа ООО МОУ СОШ с. Данилкино;
 - Положение о рабочей программе учебных предметов МОУ СОШ с. Данилкино.
- Программа ориентирована на использование в учебном процессе учебника:
«Литература. 11 класс». Учебник для общеобразовательных организаций. В 2ч.
Авторы: В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов и др.; сот. Е.П.Пронина; под ред. В.П.Журавлёва
«Просвещение» 2013

Количество часов, отводимое на изучение данного предмета: 3 часа в неделю, 102 часа в год.

Цели учебного предмета:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, освоенный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание

собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта обобщения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

В результате изучения литературы с использованием данного УМК обучающиеся **11 класса должны уметь:**

чтение и восприятие

- прочесть программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям;

чтение, истолкование и оценка

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому;

- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;

- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;

- знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;

- объяснять связь произведений со временем написания и современностью;

- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;

- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;

чтение и речевая деятельность

- владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;
- пересказывать текст художественного произведения, руководствуясь заданием (характеристика образа – персонажа, основная проблема произведения, особенности композиции);
- анализировать эпизод изученного произведения;
- составлять планы, тезисы статей на литературную тему;
- писать сочинения на литературную тему разных жанров;
- выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть.

II. Содержание учебного предмета.

Литература XX века

Введение

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..»,

«Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе "Антоновские яблоки". Исследование национального характера. "Вечные" темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобзоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова

. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы

донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

Повесть «Сотников».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Литературное творчество народов России

П.С. Бахлыков

Жизнь и творчество (обзор).

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Зарубежная XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Пигмалион».

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мост Мирабо».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.



**Календарно-тематическое планирование по литературе,
11класс.**

№п/п	Тема урока	Дата	
		по плану	по факту
Введение (1ч)			
1	Лекция. Введение. Судьба России в 20 веке. Характеристика литературного процесса начала 20 века. Многообразие литературных направлений, стилей и школ, групп. Направления философской мысли начала столетия (УРОК С ИКТ)	3.09	
Обзор русской литературы 20 века (15ч)			
2	Бунин. Жизнь и творчество. Лирика Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звёзды...», «Последний шмель». Чтение и анализ стихотворений.	4.09	
3-4	Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Развитие понятия о жанре рассказа. Символика бунинской прозы. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	5.09 10.09	

5	Тема любви в прозе Бунина. Цикл «Тёмные аллеи». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя	11.09	
6	Рассказ «Чистый понедельник». Принципы создания характера в прозе Бунина.	12.09	
7	Рассказ «Лёгкое дыхание». Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы. Роль художественной детали.	17.09	
8	Куприн. Жизнь и творчество Проза Куприна. Её философичность, лаконизм, изысканность	18.09	
9-10	Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет». Основные темы и проблемы.	19.09	
11	Горький. Жизнь и творчество.	24.09	
12	Ранние романтические рассказы писателя. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Романтический герой в ранних романтических рассказах Горького.	25.09	
13	Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Сценическая судьба пьесы. Особенности жанра и конфликта пьесы.	26.09	
14	Обитатели «дна» в пьесе «На дне».	1.10	

	Смысл названия произведения.		
15	Роль Луки в пьесе. Характеристика основных компонентов произведения, анализ эпизодов.	2.10	
16	Вопрос о правде в драме Горького «На дне».	3.10	
Обзор русской поэзии конца 19 – 20 века (25ч)			
17	Русский символизм и его истоки. Аполлинер. Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.	8.10	
18	Брюсов. Жизнь и творчество. Брюсов как основоположник символизма в России. Проблематика и особенности стиля поэта.	9.10	
19	Лирика поэтов – символистов К. Бальмонт.: Основные факты о жизни и творчестве писателя	10.10	
20	Лирика поэтов – символистов: А. Белый. Основные факты о жизни и творчестве писателя	15.10	
21-22	Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика его лирики	16 – 17.10	

23	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике Северянина, Хлебникова	22.10	
24-25	Блок. Жизнь и творчество. Блок и символисты.	23-24.10	
26	Темы и образы ранней лирики. Цикл «Стихи о Прекрасной Даме».	5.11	
27	Тема страшного мира в лирике Блока. Чтение и анализ стихотворений. Развитие понятия об образе – символе.	6.11	
28	Практикум. Тема Родины в лирике Блока. Чтение и анализ стихотворений.	7.11	
29	Поэма Блока «Двенадцать» и сложность её художественного мира. Идейное содержание произведения.	12.11	
30	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии Клюева. Страницы жизни и творчества (обзор).	13.11	
31-32	Есенин. Жизнь и творчество. Основные факты о жизни и творчестве писателя (УРОК С ИКТ)	14.11 19.11	
33	Тема России в лирике Есенина. Чтение и анализ стихотворений.	20.11	
34	Любовная тема в лирике Есенина.	21.11	

	Чтение и анализ стихотворений.		
35	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина.. Трагизм восприятия гибели русской деревни. Чтение и анализ стихотворений	26.11	
36	Урок контроля по теме «Поэзия начала 20 века».	27.11	
37-38	Маяковский. Жизнь и творчество. Основные факты о жизни и творчестве писателя	28.11 3.12	
39	Художественный мир ранней лирики поэта. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос стихов. Чтение и анализ стихотворений	4.12	
40	Своеобразие любовной лирики Маяковского. Чтение и анализ произведений.	5.12	
41	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Чтение и анализ стихотворений.	10.12	
М.Булгаков (8ч)			
42	Булгаков. Жизнь и творчество. Основные факты о жизни и творчестве писателя	11.12	
43	История создания романа Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция произведения.	12.12	
44-45	Три мира в романе «Мастер и Маргарита» Связь произведений со временем написания и	17.12	

	современностью, анализ эпизода.	18.12	
46	Образ Мастера и тема творчества в романе «Мастер и Маргарита». Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения.	19.12	
47	Образ Маргариты и тема любви в романе «Мастер и Маргарита». Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения	24.12	
48-49	Контрольный урок развития речи по роману Булгакова «Мастер и Маргарита».	25-26.12	
М.Платонов (3ч)			
50	Платонов. Жизнь и творчество. Основные факты о жизни и творчестве писателя	14.01	
51-52	Повесть Платонова «Котлован»: обзор содержания, сюжет, композиция, идейный смысл. Анализ произведения, характеристика его компонентов	15-16.01	
А.Ахматова (5ч)			
53-54	Ахматова. Жизнь и творчество. Основные факты о жизни и творчестве писателя (УРОК С ИКТ)	21.01 22.01	

55	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. Чтение и анализ стихотворений. Чтение и анализ стихотворений.	23.01	
56	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. Чтение и анализ стихотворений.	28.01	
57	Поэма Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции.	29.01	
О.Э.Мандельштам (2ч)			
58-59	Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Трагический конфликт поэта и эпохи. Чтение и анализ стихотворений	30.01 4.02	
М.Цветаева (4ч)			
60-61	Цветаева. Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике поэтессы. Тема Родины. Чтение и анализ стихотворений. Своеобразие поэтического стиля. (УРОК С ИКТ)	5-6.02	
62-63	Контрольный урок развития речи по теме	11-12.02	

	«Творчество Ахматовой и Цветаевой».		
Творчество М.Шолохова (10ч)			
64-65	Шолохов. Жизнь и творчество. История создания романа «Тихий Дон». Споры вокруг произведения.	13.02 18.02	
66	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения	19.02	
67-68	«Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении Шолохова. Связь произведений со временем написания и современностью, анализ эпизода изученного произведения (УРОК С ИКТ)	20.02 25.02	
69	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения	26.02	
70	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения	27.02	
71	Мастерство Шолохова – прозаика в романе «Тихий Дон». Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев	3.03	

	произведения		
72-73	Контрольный урок развития речи по роману Шолохова «Тихий Дон».	4-5.03	
Военная тематика в литературе 50 – 90 годов (4ч)			
74	Новое осмысление военной темы в литературе 50 – 90-х годов. Связь произведений со временем написания и современностью, сходство и различие произведений разных писателей.	10.03	
75	Повесть В.Быкова «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.	11.03	
76-77	Твардовский. Страницы жизни и творчества. Лирика Твардовского. Размышление и на настоящем и будущем России. Осмысление темы войны. Чтение и анализ стихотворений.	12.03 17.03	
Б.Л.Пастернак (6ч)			
78-79	Пастернак. Страницы жизни и творчества. Философский характер лирики поэта. Основные темы и мотивы его поэзии. Чтение и анализ стихотворений.	18-19.03	
80	Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении.	1.04	
81	Христианские мотивы в романе «Доктор	2.04	

	Живаго». Анализ произведения, характеристика его компонентов, характеристика героев произведения		
82	Стихотворения Юрия Живаго. Анализ произведения характеристика его основных компонентов.	7.04	
83	Урок контроля по теме «Роман Пастернака «Доктор Живаго». Анализ произведения характеристика его основных компонентов	8.04	
А.И.Солженицын (3ч)			
84	Солженицын. Жизнь и творчество. Основные факты о жизни и творчестве писателя	9.04	
85-86	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Анализ повести «Один день Ивана Денисовича»	14-15.04	
В.Т.Шаламов (2ч)			
87-88	Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	16.04 21.04	
Поэзия (5ч)			
89	Поэзия периода оттепели. «Громкая» лирика: Рождественский,	22.04	

	Евтушенко, Вознесенский.		
90	Рубцов. Страницы жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики поэта. Основное художественное своеобразие лирики. Чтение и анализ стихотворений.	23.04	
91	Окуджава. Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций. Чтение и анализ стихотворений.	28.04	
92	Высоцкий. Слово о поэте. Основные мотивы в лирике поэта. Искренность и глубина поэтических интонаций. Чтение и анализ стихотворений.	29.04	
93	Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон его лирики. Чтение и анализ стихотворений.	30.04	
В.Г.Распутин (1ч)			
94	Распутин. «Прощание с Матёрой». Нравственная проблематика повести «Прощание с Матёрой».	5.05	
А.Вампилов(2ч)			

95-96	Темы и проблемы современной драматургии. Обзор. Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика, конфликт, система образов, композиция пьесы.	6.05 7.05	
В.Шукшин (1ч)			
97	Шукшин. Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	12.05	
Зарубежная литература (4ч)			
98	Основные направления и тенденции развития современной литературы: Поза реализма и «неореализма», поэзия, литература Русского зарубежья последних лет.	13.05	
99	П.С. Бахлыков. Обзор жизни и творчества Основные факты о жизни и творчестве писателя	14.05	
100	Урок внеклассного чтения. Хемингуэй. Слово о писателе. Обзор творчества. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	19.05	
101	Б. Шоу. Пьеса «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.	20.05	

102	Заключительный урок. Тестирование.	21.05	
-----	---	-------	--

1.Практикум. Тема Родины в лирике Блока. – 7.11

2.Урок контроля по теме «Поэзия начала 20 века». – 27.11

3.Контрольный урок развития речи по роману Булгакова «Мастер и Маргарита».- 25.12

4.Контрольный урок развития речи по роману Шолохова «Тихий Дон». – 4.03

5.Урок контроля по теме «Роман Пастернака «Доктор Живаго».- 8.04

6.Заключительный урок. Тестирование. -21.05

Учебно-методический комплекс:

1. Примерные программы. «Литература» 11 класс. Авторы: В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов и др.- М.: «Просвещение»
2. «Литература. 11 класс». Учебник для общеобразовательных организаций. В 2ч. Авторы: В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов и др.; сот. Е.П.Пронина; под ред. В.П.Журавлёва «Просвещение» 2013
3. Хрестоматии художественных произведений;
4. Интернет-ресурсы

корректировки календарно-тематического планирования рабочей программы

[illegible]