

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с. Данилкино
Балашовского района Саратовской области»

«Рассмотрено»

Руководитель ШМО

 (Юркина А.А.)

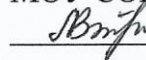
Протокол № 1 от

«30» августа 2019 г.

«Согласовано»

Заместитель директора по
УВР

МОУ СОШ с. Данилкино

 (Крут'ко В.В.)

«30» августа 2019 г.

«Утверждено»

Директор МОУ СОШ

Данилкино

Балашовского района

Саратовской области

Приказ № 25 от

«25» сентября 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Изобразительное искусство», 1 – 4 классы
в соответствии с требованиями ФГОС на
уровень начального общего образования

Составитель программы:

Дьячкова Дарья Николаевна
(учитель начальных классов)

Кузьмичёва Вера Ивановна,

(соответствие занимаемой должности)

Срок реализации программы: (2019 – 2023 г.г.)

Рабочая программа разработана на основе:

- федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273 –ФЗ;
- федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования с изменениями, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014г. № 1644, приказом МО и Н РФ от 31 декабря 2015 года №1576;
- примерная основная образовательная программа НОО, одобренная решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию (пр.№1/15от 8.04.2015г.)
- федеральный перечень учебников, утверждённых Приказом Минпросвещения РФ №345 от 28.12.2018г.
- основная образовательная программа начального общего образования МОУ СОШ с.Данилкино
 - учебный план МОУ СОШ с.Данилкино
 - авторской программы «Изобразительное искусство» академика РАО профессора Л.В.Школяр;

- федерального Закона № 273 от 29.12.12 г. «Об образовании в Российской Федерации»,
 - федерального государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом № 1897 Министерства образования и науки Российской Федерации 17 декабря 2010 года,
 - авторской программы «Изобразительное искусство» академика РАО профессора Л.В.Школяр;
 - основной образовательной программы МОУ СОШ с. Данилкино
- Программа ориентирована на УМК «Начальная школа 21 века» профессора Н.Ф.Виноградовой: «Изобразительное искусство под редакцией Л.Г.Савенковой, Е.А.Ермолинской;

Целью уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений;
- развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания приносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;
- развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство » рассчитана на обучение с 1 по 4 класс по 1 часу в неделю: в 1 классе 33 учебные недели (33 часа в год); 2 - 4 класс 34 учебных недели (34 часа в год).

2. Планируемые результаты.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие

природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);

- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной

художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства.

О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

3. Содержание учебного предмета

1 класс(3Зч)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)

Наблюдение окружающего предметного мира и мира природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветовых композиций на передачу характера светонесущих стихий в природе. Приёмы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции: главный элемент, его выделение цветом и формой. Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, передача его в рисунке. Представление о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путём смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе – ниже, дальше – выше. Передача простейшей плановости пространства и динамики (лепка в рельефе с помощью стеки). Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передача в объёме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Работа с готовыми формами. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером и др. Создание несложного орнамента из элементов, рассмотренных в природе. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

Развитие фантазии и воображения

Импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветовых композиций по ассоциации с музыкой. Передача в слове характера

звуков, которые «живут» в данном уголке природы. Передача движения и настроения в рисунке. Наблюдения за объектами окружающего мира. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнение с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук». Передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе. Звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). Передача в слове своих впечатлений, полученных от восприятия скульптурных форм. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиции по мотивам литературных произведений.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем «Какие бывают художники – живописцы, скульпторы, графики?», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор?». Материалы и инструменты разных художников – живописца, графика, прикладника, архитектора, художника. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Проведение коллективных исследований по творчеству художников. Представление об особенностях работы скульптора, архитектора, игрушечника, дизайнера. Понятия «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

2 класс(34ч)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)

Работа различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, в технике аппликации.

Создание этюдов, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений. Передача изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. Выражение в картине своих чувств, вызванных состоянием природы. Представление о художественных средствах изображения. Использование в своих работах тёплой и холодной гаммы цвета. Работа по представлению и воображению. Изображение предметов с натуры и передача в рисунке формы, фактуры, рефлекса. Представление о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором плане. Освоение и изображение в рисунке замкнутого пространства. Передача наглядной перспективы. Изображение (размещение) предметов в открытом пространстве. Представление о том, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. Поиск в Интернете необходимой информации по искусству. Изображение по представлению и наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. Работа в разных художественных техниках – графике, живописи, аппликации. Передача в рисунке планов, композиционного центра, динамики, контраста и нюанса цвета и формы. Освоение компьютерной графики (линия, пятно, композиция). Использование готовых геометрических форм (коробок, упаковок) для создания интерьера комнаты. Представление об архитектурном проекте, создание своего архитектурного проекта. Сотворчество в коллективной деятельности. Использование цветной бумаги, готовых геометрических форм. Использование выразительных средств декоративно-прикладного искусства. Проведение коллективных исследований. Применение в работе равновесия в композиции, контраста крупных и мелких форм в объёме. Цветная бумага, аппликация. Использование в работе симметрии, стилизации форм и цвета. Конструирование и создание симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Выполнение композиций без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна).

Развитие фантазии и воображения

Работа с литературными произведениями при создании композиций по мотивам былин. Сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин. Поиск необходимых литературных текстов через поисковую систему Интернет,

в периодических изданиях, книгах. Использование в работе знаний о замкнутом пространстве. Передача в работе волшебства сказки. Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки. Выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе. Работа индивидуально и в малых группах. Конструирование несложных форм предметов в технике бумажной пластики. Использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении. Трансформация литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно-цветовые образы. Создание плоскостных или глубинно-пространственных композиций – карт достопримечательностей родного села, города, местности возле школы. Передача своих впечатлений от услышанного, увиденного, прочитанного – музыке, художественном слове и народной речи (в графике, цвете или форме).

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)

Участие в обсуждении тем «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». Поиск в Интернете знаменитых архитектурных объектов разных стран мира. Объяснение понятия «средства художественной выразительности». Сравнение творческих манер, «языков» разных художников. Разнообразие оттенков цвета природных объектов (растений, зверей, птиц, насекомых). Преставление о работе художника-иллюстратора. Участие в обсуждениях на темы и внесение своих предложений. Передача в словесных образах выразительности форм и цвета глиняной и деревянной игрушки. Представление об особенностях работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. Общее и индивидуальное в работе разных художников.

3 класс (34ч)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)

Овладение основами языка живописи и графики. Передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, графики. Изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях. Передача ритмического разнообразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства. Создание цветовых графических композиций в технике компьютерной графики. Запечатление объектов природы с помощью фотоаппарата. Понимание и изображение природного ритма. Отделение главного от второстепенного. Выделение композиционного центра. Создание композиции на плоскости на заданную тему. Выбор формата в

зависимости от темы и содержания. Выбор художественных материалов. Создание эскизов будущей работы с помощью компьютерной графики. Передача воздушной перспективы графическими средствами. Выбор и освоение картинной плоскости в зависимости от творческого замысла. Использование в работе средств компьютерной графики. Эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создание плавных переходов цвета. Овладение приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Сознательный выбор формата, преодоление измельчённости изображения. Передача смысловой связи предметов в натюрморте. Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению. Выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях. Работа в одной цветочной гамме. Передача объёма графическими средствами. Передача формы предмета с помощью штриха. Передача контраста и нюанса в объёме (лепка из глины или пластилина). Освоение профессиональной лепки. Создание объёмно-пространственной композиции. Передача ритма и динамики при создании художественного образа. Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выражение замысла в рельефных эскизах. Работа в группах по три – пять человек. Поиск в Интернете музейных экспозиций. Освоение техники бумажной пластики. Создание эскизов одежды по мотивам растительных форм.

Развитие фантазии и воображения

Передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами. Использование цветового разнообразия оттенков. Композиционный центр и ритмическое изображение пятен и линий. Передача индивидуальной манеры письма. Передача контрастных отношений в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха, в том числе в технике компьютерной графики. Передача смысловой зависимости между элементами изображения путём выбора формата, материала изображения. Передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации. Соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создание своих буквиц для сказочных произведений, оригинальных вариантов заглавной буквы своего имени, отражение в образе буквы своего характера и интересов. Оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному). Работа в коллективе, распределение обязанностей. Использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства. Создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Использование в украшении

игрушек мотивов растительного и животного мира. Соотнесение характера украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Раскрытие символики цвета и изображений в народном искусстве. Коллективное исследование на тему «Знаки и символы русского народа». Передача равновесия в изображении, выразительность формы в декоративной композиции: обобщённость, силуэт.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)

Выражение в словесной форме своих представлений о видах изобразительного искусства. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства. Коллективное исследование по данной теме. Поиск и объяснение общего и различного в языке разных видов искусства. Выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства. (изобразительного, музыкального; хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них. Классификация произведений изобразительного искусства по видам и жанрам. Ведущие художественные музеи России и своего региона. Объяснение символики в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональности, практической значимости произведений декоративно-прикладного искусства. Представление о связи архитектуры с природой. Архитектурные памятники региона, их история.

4 класс(34ч)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля прима». Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми. Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линии и цвета. Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, пустынях, песках, лесах, озёрах, равнинах, реках, полях и др. Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами. Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности. Участие в обсуждении тем, связанных с ролью искусства в жизни общества, в жизни каждого человека. Активное

использование в обсуждении своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. Передача в творческих работах с помощью цвета определённого настроения с использованием нужной цветовой гаммы. Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Создание сюжетных композиций, передача в работе смысловых связей между объектами изображения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, линий. Освоение графических компьютерных программ. Поиск нужного формата, выделение композиционного центра. Выполнение набросков с натуры (изображения одноклассников). Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита. Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией. Передача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами. Нахождение общих для разных народов интонаций, мотивов, настроения. Создание небольших этюдов. Проведение самостоятельных исследований, в том числе с помощью Интернета. Выполнение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека. Лепка фигуры человека по наблюдению. Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с использованием элементов орнамента конкретного региона (народности). Передача симметрии и асимметрии в природной форме. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета. Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности; его связь с культурными традициями.

Развитие фантазии и воображения

Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». Раскрытие понятия «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)». Освоение поисковой системы Интернет. Выполнение графических работ по результатам обсуждения. Создание коллективных композиций В технике коллажа. Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением. Выполнение цветовых и графических композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги. Участие в коллективной творческой работе в реальной пространственной среде (интерьере школы). Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ. Участие в

подготовке «художественного события» на темы сказок. Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов. Объяснение сходства и различий в традициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом). Изучение произведений народного и декоративно-прикладного искусства. Объяснение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. Проведение под руководством взрослого исследования по материалам народного искусства своего региона. Участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел. Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)

Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). Определение особенностей творческой манеры разных мастеров. Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции. Представление о народном декоративно-прикладном искусстве. Нахождение особенного в каждом виде народного искусства. Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местности. Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов. Создание сильных декоративных композиций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте. Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в объёме (лепке), графике (линией), живописи (способом от пятна).



«Утверждаю»

Директор МОУ СОШ

с. Данилкино

(Аверьянова С.В.)

Приказ № 155 от
2 сентября 2019 г.

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству, 1 класс.

№ п/п	Тема урока	Дата	
		по плану	по факту
1	Урок – экскурсия. Кто такой художник? Освоение техники работы с кистью и красками.	5.09	
2	Урок-экскурсия. Палитра. Рисование картин осени.	12.09	
3	Урок-сказка. Рисование бабочки.	19.09	
4	Экскурсия. Кто такой художник? Рисование радуги	26.09	
5	Урок- игра. Смешивание красок на палитре. Элементы растительного узора.	3.10	
6	Идём в музей. Рассматривание картин и скульптур великих авторов.	10.10	
7	Художник – живописец. Рисование осеннего пейзажа	17.10	
8	Художник-график. Сравнение музыки и рисования	24.10	
9	Фломастеры. Подарки своими руками.	07.11	
10	Идём в музей. Придумываем, сочиняем, творим.	14.11	
11	Придумываем, сочиняем, творим. Художник – скульптор.	21.11	
12	Лепим животных.	28.11	
13	Аппликация. Создание аппликации «Дерево».	05.12	

14	Идём в музей. Художник – архитектор.	12.12	
15	Художник прикладник. Идём в музей.	19.12	
16	Делаем игрушки сами.	26.12	
17	Времена года. Зима. Пейзаж.	16.01	
18	Портрет.	23.01	
19	Сюжет.	30.01	
20	Натюрморт. Идём в музей. Иллюстрация.	06.02	
21	Какие бывают картины? Иллюстрация: рисунок к книге	13.02	
22	Времена года. Акварель. Рисование подснежников	27.02	
23	Рассказываем сказку с помощью линии. Рисование дерева черной краской на цветной бумаге	05.03	
24	Рисуем животных из кляксы.	12.03	
25	Лепим животных	19.03	
26	Наблюдаем за птицами. Изготавливаем птиц из бумаги.	02.04	
27	Изготавливаем птиц из бумаги, сложенной пополам и из коробки	09.04	
28- 29	Разноцветный мир природы.	16.04 23.04	
30	Состояние природы. Идём в музей.	30.04	
31	Деревья. Рисование берёзовой рощи.	07.05	
32	Цветы.	14.05	
33	Идём в музей. Времена года. Скоро лето.	21.05	

Учебно – методический комплекс.

Учебник: «Изобразительное искусство»: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф.2018г.

Рабочие тетради: _Изобразительное искусство: 1 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г.Савенкова. Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф. 2019г.

Изобразительное искусство: 1-4 класс: методическое пособие / Л.Г.Савенкова. – М.: Вентана-Граф. 2011.

Изобразительное искусство: 4 класс: технологические карты уроков по учебнику Е.А. Ермолинской. 2016г.

Изобразительное искусство: 1-4 класс: интегрированная программа / Л.Г.Савенкова. – М.: Вентана-Граф. 2013.

Интернетресурсы.

Лист корректировки календарно-тематического планирования рабочей программы

[illegible]

«Утверждаю»
 Директор МОУ СОШ
 с. Данилкино
 (Аверьянова С.В.)
 Приказ № 123 от
 «15» сентября 2019 г.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Дата	
		по плану	по факту
1	Что значит быть художником? Фактура предмета. Снимаем отпечаток с фактуры предмета.	5.09	
2	Рефлекс в изобразительном искусстве. Рисуем натюрморт.	12.09	
3	Что могут рассказать вещи о своём хозяине? Придумываем, сочиняем, творим.	19.09	
4	Что такое открытое пространство? Идём в музей.	26.09	
5	Открытое пространство и архитектура. Придумываем, сочиняем, творим.	3.10	
6	Кто создаёт архитектуру? Идём в музей.	10.10	
7	Какие бывают виды искусства?	17.10	
8	Сочиняем сказку и показываем её как в театре.	24.10	
9	Какие бывают игрушки? Лепим игрушку.	7.11	
10	Художественно - выразительные средства.	14.11	
11	О чём говорят на картине цвета? Рисуем холодную зиму. Идём в музей.	21.11	
12	Учимся изображать с натуры.	28.11	

13	Портрет. Автопортрет.	5.12	
14	Такие разные маски. Изготавливаем праздничную маску.	12.12	
15	Графическое изображение. Рисуем иллюстрацию.	19.12	
16	Контраст.	26.12	
17	Пятно.	16.01	
18	Тон.	23.01	
19	Штрих.	30.01	
20	Набросок. Идём в музей.	6.02	
21	Придаём бумаге объём.	13.02	
22	Пейзаж.	20.02	
23	Работаем в смешанной технике.	27.02	
24	Животные в произведениях художников. Лепим животных из пластилина.	5.03	
25	Сюжет. Лепим сюжетную композицию.	12.03	
26	Удивительный мир растений.	19.03	
27	Человек учится у природы.	2.04	
28	Природные формы в архитектуре.	9.04	
29	Собираем коллекцию камней. Идём в музей.	16.04	
30	Симметрия в природе и искусстве.	23.04	
31	Орнамент	30.04	
32	Слушаем и наблюдаем ритм.	7.05	
33	Смотри на мир широко открытыми глазами	14.05	
34	Итоговый урок. Заочная экскурсия в музей.	21.05	

Учебно – методический комплекс.

Учебник: «Изобразительное искусство»: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф, 201.

Рабочие тетради: Изобразительное искусство: 2 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г.Савенкова. Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф. 2019г.

Изобразительное искусство: 1-4 класс: методическое пособие / Л.Г.Савенкова. – М.: Вентана-Граф. 2011.

Изобразительное искусство: 4 класс: технологические карты уроков по учебнику Е.А. Ермолинской. 2016г.

Изобразительное искусство: 1-4 класс: интегрированная программа / Л.Г.Савенкова. – М.: Вентана-Граф. 2013.

Интернетресурсы.

Лист корректировки календарно-тематического планирования рабочей программы

[illegible]



«Утверждаю»

Директор МОУ СОШ

с. Данилкино

(Аверьянова С.В.)

Приказ № 155 от
« 2 » 09 2019 г.

Календарно-тематическое планирование по ИЗО, 3 класс

№ урока	Тема раздела и урока	Дата	
		план	факт
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму 17ч.			
1	Освоение человеком природного пространства. Знакомство с разнообразием и красотой природы.	09.09	
2	Форма, ритм, цвет, композиция, пространство. Природа в разных жанрах изобразительного искусства	16.09	
3	Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство, водный мир, недра земли, подземный мир	23.09	
4	Ритм и орнамент в природе и в искусстве. Рисунок земной поверхности на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны и др.)	30.09	
5	Композиционное размещение при рисовании с натуры	07.10	
6	Перспектива пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.	14.10	
7	Образы построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета.	21.10	
8	Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт.	04.11	
9	Передача движения.	11.11	
10	Передача объёма в живописи и графики.	18.11	
11	Понятие стилизации. Использование приёма стилизации в создании предметов объёмной формы	25.11	
12	Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, цвет).	02.12	
13	Передача динамики в объёмном изображении.	09.12	
14	Лепка композиции из одноцветного пластилина.	16.12	
15	Создание эскизов архитектурных сооружений.	23.12	
16	Равновесие в изображении и выразительность формы.	30.01	

17	Выявление декоративной формы в растительном мире. «Одежда жителей цветочного города», «Лесные феи»	13.01	
18	Взаимосвязи в композиции (музыка, предмет, декор)	20.01	
19	Зарождение замысла на основе предложенной темы.	27.01	
20	Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств.	03.02	
21	Взаимосвязь художественного произведения и иллюстрации.	10.02	
22	Взаимосвязь художественного произведения и иллюстрации, шрифта. Роль и значение буквы при издании сказочных и былинных произведений	17.02	
23	Художник в театре. Заочная экскурсия в театр.	24.02	
24	Изменение пространственной среды.	02.03	
25	Передача настроения в форме.	09.03	
26	Знакомство с промыслами России в области игрушки.	16.03	
27	Освоение разнообразия форм в архитектуре.	06.04	
28	Разнообразие языка в декоративно-прикладном искусстве.	13.04	
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) 6 ч.			
29	Средства выразительности: форма, объём, ритм, конструкция.	20.04	
30	Использование музыкального и литературного материала.	27.04	
31	Художественная форма: формат, сюжет, колорит.	31.04	

32	Жанры изобразительного искусства.	04.05	
33	Красота сооружений. Уникальные памятники архитектуры.	11.05	
34	Итоговое занятие.	18.05	

Учебно – методический комплекс.

Учебник: «Изобразительное искусство»: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф, 2011.

Рабочие тетради: Изобразительное искусство: 2 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г.Савенкова. Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф. 2019г.

Изобразительное искусство: 1-4 класс: методическое пособие / Л.Г.Савенкова. – М.: Вентана-Граф. 2011.

Изобразительное искусство: 4 класс: технологические карты уроков по учебнику Е.А. Ермолинской. 2016г.

Изобразительное искусство: 1-4 класс: интегрированная программа / Л.Г.Савенкова. – М.: Вентана-Граф. 2013.

Интернетресурсы.

Лист корректировки календарно-тематического планирования рабочей программы

[illegible]



Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока.	Дата	
		По плану	По факту
1	Искусство в жизни человека. Летний, осенний пейзаж.	05.09	
2	Природа в живописи. Приём а-ля прима.	12.09	
3	Коллективная работа «Мировое древо» в технике аппликации.	19.09	
4	Представление человека о мире и искусство. Былинный жанр в искусстве. Рисуем богатырей.	26.09	
5.	Природное пространство и народные традиции. Коллективная иллюстрация «Сказки о сотворении мира».	3.10	
6	Природа и творчество. Рисование пейзажа по сюжету, используя колорит.	10.10	
7	Как работает художник. Иллюстрирование любимого стихотворения о природе.	17.10	
8	Природа и архитектура.	24.10	
9	Русская изба. Коллективная композиция «Деревенская улица».	7.11	
10	Кавказская сакля. Композиция «Аул в горах».	14.11	
11	Казахская юрта. Композиция «Жизнь в степи».	21.11	
12	Коллективное исследование «Чайная церемония в Китае»	28.11	
13	Создание образа своего дома. Выполнение пейзажа с	5.12	

14	Иллюстрирование стихотворения И.А. Бунина «...Берёзы жёлтою резьбой...»	12.12	
15	Сюжетная композиция «В русской избе».	19.12	
16	Рисование интерьера кавказской сакли.	26.12	
17	Сюжетная композиция «В казахской юрте».	16.01	
18	Натюрморт в технике аппликации «Чайная церемония в Китае»	23.01	
19	Проект интерьера своей комнаты.	30.01	
20	Натюрморт из предметов любой национальности.	06.02	
21	Русский народный орнамент. Узоры для мужской рубашки, женского сарафана.	13.02	
22	Узоры народов Северного Кавказа. Декоративная монета в технике металлопластики.	20.02	
23	Орнамент казахского народа. Эскиз ковра, с использованием казахского народного орнамента.	27.02	
24	Традиционные узоры Китая. Рисование китайской вазы.	5.03	
25	Мировое древо в русском орнаменте.	12.03	
26	Рисование или лепка филимоновской игрушки.	19.03	
27	Выполнение эскиза любой богородской игрушки в движении.	2.04	
28	Рисование каргопольской игрушки. Герои русских народных сказок.	9.04	
29	Матрёшка.	16.04	
30	Создание дымковской игрушки в технике бумажной пластики Украшение дымковской игрушки.	23.04	
31	Рисование подноса по мотивам жостовского народного промысла.	30.04	
32	Создание сюжетной композиции по мотивам городецкой росписи.	7.05	
33	Рисование узора с элементами хохломской росписи.	14.05	

34	Проект «Декоративно-прикладное искусство». Итоговое занятие. Тестирование.	21.05	
-----------	--	-------	--

1 Коллективная работа «Мировое древо» в технике аппликации. - 19.09

2. Проект интерьера своей комнаты. – 30.01

3. Проект «Декоративно-прикладное искусство». – 21.05

4.Тестирование. – 21.05

Учебно – методический комплекс.

Учебник: «Изобразительное искусство»: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф, 201.

Рабочие тетради: Изобразительное искусство: 4 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений / Л.Г.Савенкова. Е.А. Ермолинская. – М.: Вентана-Граф. 2019г.

Изобразительное искусство: 1-4 класс: методическое пособие / Л.Г.Савенкова. – М.: Вентана-Граф. 2011.

Изобразительное искусство: 4 класс: технологические карты уроков по учебнику Е.А. Ермолинской. 2016г.

Изобразительное искусство: 1-4 класс: интегрированная программа / Л.Г.Савенкова. – М.: Вентана-Граф. 2013.

Интернетресурсы.

Лист корректировки календарно-тематического планирования рабочей программы

[illegible]